

أبيات مختارة

ضحكة دفي صوتك حكاية لها عرف  
تروي بدايات.. الزمن.. واعترافه  
هم يذكرونك وقتها ناعس الطرف  
وأنا أعرفك.. بالدلع.. واللطافة  
والحين شوفيني على آخر الجرف  
أخاف من لوي.. الزمن وانحرافه  
● مشاري بن جدلان

خذني معك.. متقبلن تطبيعك  
أهم شي ما ابقي وحيد لحالي  
أرضى بحكمك.. وامشي بتشريعناك  
ويبقى مقامك في حقوقي عالي  
ما غير رهن اشارتك وامطيعك  
واقרט لعينك.. غترتي وعقالي  
● غازي الرويلي

فمان الله يا ذكرى اسميها سراب احلام  
فمان الله من قلب تعلق بك قبل عيني  
قليل ايام عشناها ولكن أجمل الأيام  
كل لحظة معك راحت تساوي عمر وسنيني  
خدلني الحظ صدقني وأنا احسبه تعلى وقام  
حسافة ماتت الفرحة وأنا احسبها تخاويني  
● وجد العنزى

لا تنظن ان الدقايق لالعب فيني دلالك  
تسري بعمرى واحساسى من الهلقة دقايق  
الدقايق هي دقايق بس من يطره همالك  
تصبح انصاف الثواني وتشعل القلب بحرايق  
وارحل بدنيا كئيبة كلها سكة مهالك  
وانزوي بيني وبينى مكتب والصدر ضايق  
● حسين الشاطري

قالوا  
حزين

الشاعر الشيخ مشعل مالك  
محمد عبدالعزيز الصباح

قالوا حزين وقلت ما به مروا  
حزني وحزن الناس ما ينتسوا  
حزن البشر لحظات وأيام وأوقات  
وحزني مع ميلاد عمري تخاوا  
لاجيت أريج خاطري منك ساعات  
كل الصور قدام عيني تهوا  
ولاجيت اسلي خاطري بالتنهات  
جروح قلبي كايده ما تداوا  
على وليف يسكن القلب بسكات  
السلي على قلب المولع تقاوا  
طال المدى ما عاد للعمر لذات  
يا مالك عرش الحسن والحلاوا  
والله من دونك ما حسب المسافات  
لان الجروح بشوف وجهك تشاوا  
وقالوا حزين وقلت هيهات هيهات  
حزني وحزن الناس ما ينتسوا



تقول.. اش غير بحالك حزينة يا عسى ما ياس  
تقول بضحكتك اونس هموم ودمعة مخنوقة  
وتسألني عن اللي راح وخلاني بلبيا احساس  
وتحسبني ضعيفة له ابرجي بالهوى شوقه  
نست اني رغم صغري قوية رافعة للراس  
أبد ما ترتخي هامة رفعتها الله بلاء عوقة  
وأنا.. يا بنت علمني ابوية ما اعتر بالناس  
تعلمت الصبر منه وشفقت الخير بطروقه  
وشفت النفس ملحوقة عزيمة للامل والياس  
وبعزومي ولدروب من الامال وشروقه  
وعلى هذا لك ردي قصيد واضح بقرطاس  
تري من يبذر بارض أصيلة تبنت عروقه  
● بدر الدجي

ورى المستحيل

من وري الزين ما شاء الله كلك جميل  
ما بعد شفت من شافت عيوني حلاك  
انت كلك وأنا ادري من وري المستحيل  
بس أنا حترفي عمري وياتبع هواك  
● عواد بن طوالة

بدأ نطفته الشعرية من منطقة الصليبية الشعبية إلى أن اشتهر بأول شريط له وبقصيدة « حوار مع طفل »  
بسام الفليج: أنا من شبه شخصية الشاعر ب « البلياتشو » الذي يفرح  
الحزين ويرسم السعادة على وجوه الآخرين رغم حزنه الأبدي

حدثنا عن تعاوناك الاخير مع  
الفنان طلال سلامة؟  
-حبيبي ابو سلامة سوف يجمعنا  
تعاون جديد اسمه ( ياقلب )  
وطلال فنان مبدع وأنا احبه  
واحترمه.  
● من من الفنانين الذين تتمنى ان  
تتعاون معهم؟  
- ذلك الفنان الذي يتمنى جميع  
الشعراء التعاون معه «ابو  
نورة».  
● هل هناك مطربون يمكن أن  
يتدخلوا لتعديل كلمة كتيبتها؟  
- ان كانت تخدم العمل لأضير  
في ذلك اما من اجل الفلسفة  
الزائدة لا!!  
● الشعراء الشعبيون يفتقدون  
للثقافة التي تدعم اعمالهم  
الشعرية؟ ما تعليقك؟  
- لو كانوا كما قلتي لما كتبوا  
قصائد المدح التي تنتشر كانتشار  
النمل!  
● ماذا اعطى الشعر لحياة  
الناس؟  
- اعطاهم السروح والامل  
والإبتسامة المومضة البيضاء  
الوضاءة.  
● ماذا اخذ منك الشعر؟  
- الكثير الكثير.  
● وماذا اعطاك؟  
- ايضا اعطاني الكثير قلوب  
المحبين الفمن شيء.  
● وماذا تعلمت منه؟  
- تعلمت منه انه مورد ادبي كبير  
ومن يدخله يفهم كيف يسير  
الشعر حياتهم بكل تفاصيلها.  
● هل يحافيك القلم أحياناً؟  
- بل كثيراً اكون على علاقة  
نقيض معه ولكن في الاخرين هو  
عالمي الذي انظر منه للحياة.  
● ما هو تعريفك للمستمع  
الناقد؟  
- هو ذلك الذي لا يستمع الى  
قصائد المدح!!!  
● ماذا تقول عن هذه الكلمات في  
كلمات:  
الوطن: حبي الكبير ودمت شامخا  
عزيزاً يا وطني كما قال طلال مداح  
( روي وماملكت يدادي فداد:  
وطني الحبيب ولن احب سواه)  
انا اموت بترابك بالسعودية  
الحب: المحرك الشعري  
الامل: هو وميض الضوء في  
الظلمة الحالكة  
الحزن: صديق الشعراء وانسيهم  
الغربة: مشكلة اذا كانت روحية!!  
الكراهية: أكرهها كما اسمها  
الاصيل: اغني مع طلال مداح ( كم  
تذكرته سويغات الاصيل: وصدي  
الهمسات ما بين الخليل ) رحم الله  
روحك يا ابا عبد الله  
الفجر: صديقي الجميل الذي  
استمتع برويته خصوصاً انني  
في هذه الأيام في منطقة ابها  
الجميلة  
المال: بيني وبينه عداوة كبيرة  
فان جئاني صرفته وان جيته  
هجرتني!!



الشاعر بسام الفليج

الشعر يتناول كل جوانب  
الحياة، فهل بسام الفليج ضمن  
هذه المتداولات؟  
- بالطبع كما يقال ( الشاعر  
يمتص الضيق من شفتي الحياة )  
قلن يكون شاعرا ان لم يتناول  
الحياة ككل.  
● كيف تجري الأمور بينك وبين  
الملحن صالح الشهري؟  
- صالح الشهري حبيبي  
وصديقي الجميل وموية عيوني  
صالح ملحن وفقد وصفته بلبقاء  
سابق وقلت ان  
كان الغرير  
يفتحرون بر  
- يتهونون ( فنحن  
نفتخر بصالح  
الشعري صالح  
فنان عظيم وراق.  
● ماذا تقول في  
كلمات عن هؤلاء:  
محمد عبود  
مادمت موجودا  
ياأنا نورة فالفن  
بخير  
راشد الماجد  
حبيب قلبي يا ابو طلال وتحياتي  
لك يا سندباد سلامي لك خالقاً  
وعذوبة  
ناصر الصالح  
سلاما يا ابا صالح  
نواف الجمعان  
صديقي المجنون نواف الذي  
سوف يبهز ساحة الخليج بأكملها  
قريباً جداً، فهذا الرجل لديه  
امكانيات ليست موجودة بأي  
ملحن واوولها الجنون الابداعي!!!  
● من من الملحنين ترى أن له  
مستقبلاً مشرقاً في عالم الأغنية؟  
- صديقي المجنون نواف  
الجمعان.  
● ومن من الشعراء الذي تفضل  
الاستماع لقصائده؟  
- أي شاعر لإيهاب!! او لايمدح  
قبيلته أنا احترم الشاعر الذي  
لايمدح قبيلته واعشقه واحترمه  
الذين مدحوا قبائلهم قبل هجوة  
وموجة شاعر الملحنين واحترهم  
جدا اما من شاعر الملحنين وما بعده

بالنسبة لتكويني كشاعر فهو  
والدي اما بالنسبة للشعر  
الغنائي طالما تجاوزت  
الصعوبات الوزن والقافية  
والومضة الاولى فقد سهل علي  
الباقي.  
● ما المداخل التي قادتك لكتابة  
القصيدة الغنائية؟  
- حزناً على الشعر الشعبي  
وهؤلاء الذي اقتحموا مدينته  
ودمروها فقد فضلت ان ادخل الي  
متسع ارحب فانا كلما وجدت  
الشعراء دخلوا المكان خرجت منه  
لمكان آخر ولملجرا!!  
● وكيف تعرفت على شاعريتك؟  
- كمن يتعرف على حبيبتة او  
- يعشق أنثى وكان يعرفها منذ  
زمن والتقي بها وازداد حبا بها.  
● ما القصيدة التي كانت بطاقة  
ميلادك كشاعر؟  
- بالنسبة لتعريف الجمهور بي  
كانت قصيدة ( المولد ) التي  
نشرها المرحوم طلال الرشيد عام  
٩٨م اما على صعيد الشهرة  
فبذات منذ شريطي الأول وقصيدة  
( حوار مع طفل ).  
● كيف أتيتك القصيدة؟  
- اتسلل لها ليلا دون ان يراني  
أحد!!  
● وكيف تولد؟  
- بعد ان انتهى من تسلي ليلا!!!  
● هلا حدثتنا عن معاناة الخلق  
والإبداع؟  
- الإبداع حالة فانا اصف الشاعر  
شخصية ذلك (البلياتشو) الذي  
يصنع وجهه بالاولان من اجل ان  
يفرح الناس بحركاته الربية وما  
ان يجد شخصا حزينا لا افرجه  
لملج البصر وهو رغم رسمته  
السعادة على الاخرين الا انه  
يعيش التمزق الداخلي والحزن  
الابدي.  
● هل تتفاعل مع الشعر كفعل ام  
رد فعل؟  
- هناك بيت شعر لي يقول  
( لا تكون ردة فعل خلك فعل دوم:  
دايم يجي رد الفعل ارتجالي )..  
● هل صحيح ما يقال «يان  
الشاعر آخر من يفكر في نفسه»؟  
- طبعاً كما شخصية البلياتشو  
التي تحدثت عنها قبل قليل.  
● متى تجد نفسك؟  
- احياناً اتركها شهراً واحياناً  
عاماً كاملاً والتقي بها كلما اردت  
ان افعل شيئاً يعوض فقدانها.  
● حدثنا عن الحب في دواخلك  
كشاعر؟  
- اتصدق ان قلبي لم يعد يعشق  
كما كان سابقاً فقد اصبح مثلما  
ورشة السيارات يدخلها من يريد  
ان يصلح شيئاً ويذهب.  
● لكل شاعر خصوصية في طرح  
إبداعه، أين أنت من ذلك؟  
- موجود ولكني كما يقال ( لن  
تكون قمران لم تغيب اغيب من  
اجل الخصوصية ولكن في  
الحضور لن اكون ملكاً لنفسي بل  
تنتهك خصوصيتي.

حوار زهرة الصيدلي:  
رجل مسكون بهاجس الكلمة  
متنقلاً غير مشاعره العامية  
الجميلة التي تدخل القلب دون  
استئذان لتتحرك ما بداخلنا  
وتقلنا لعالم مليء بالحب والامل  
فهو جيش من المشاعر يتمايل  
بشموخ بين مشاعرنا، شاعر ترى  
في عيونه العشق، وفي لهجته  
الأصالة.. وفي كلماته طيبة قلب لا  
يحملها إلا ذو النفس العريق «  
بسام الفليج» هو شاعر لا يرسم  
على أوراقه مجموعة كلمات فقط  
بل هو شاعر شكلته الظروف وكل  
ما تعلمه من معلمه والده ليرسم  
منعطفات حياته من الصور  
الجمالية والخيال الواقعي في كل  
بيت تحطه أحاسيسه.. عندما تقرأ  
له من أول وهلة تشعر بانك تعرفه  
وأنته شخص قريب منك فهو  
شخص حساس، شهم، ابن  
الشاعر الكبير « سليمان الفليج »  
الذي تخرج على يده جيل كامل  
عاشق للثقافة والكلمات.. بسام  
الفليج شاعر دخل مجال الأغنية  
ووجد له مكاناً بين الناس واضمح  
اسمه من ابرز الشعراء الغنائيين  
في الساحة، صدر له ديوانان «  
تذكرني وأنسام» وقدم الكثير من  
الاعمال الشعرية كفيديو كليب كـ  
«سيف العز» و «أرواحنا لجلك»..  
كان لجريدته «الشاهد» هذا  
الحوار مع الشاعر المبدع بسام  
الفليج من خلال طرح بعض  
الأسئلة للملاسة جوانب الإبداع  
في شخصيته، والاقتراب أكثر من  
تجربته الشعرية والإنسانية  
ومناقشة بعض القضايا التي  
تتعلق بالشعر والساحة الشعبية  
والغنائية.. وكان معه الحوار  
الآتي:

● نود أن نبدأ من لحظة النطفة  
الشعرية الأولى، فماذا تتذكر من  
إشراقات تلك اللحظة؟  
- البدايات أتذكرها جيداً حينما  
يكون العبد ويجتمع الباعة  
المتجولون ويطوفون ببضاعتهم  
في منطقة الصليبية الشعبية  
التي مازالت راتحة مبانيتها  
الكونكريتية زاكية في أنفي هي  
البدايات هي الشعر بداية النطفة  
هناك منذ أول قطرة مطر تنزل في  
ساحة ملعبنا البسيط الصغير  
ونحن اطفال ننشد ونغني فرحة  
بالعيد.  
● لنعود قليلاً إلى اسرتك كان لها  
علاقة بالثقافة والأدب؟  
- طبعاً لها علاقة بالادب والشعر  
والثقافة الأتعرفين ان والدي  
سليمان الفليج ذلك البوي الذي  
خرج من عبائه جيل كامل وشكل  
ثقافة!!  
● ولأن يعود الفضل في تكوين  
شخصيتك كشاعر غنائي؟  
- أولاً أنا لست شاعراً غنائياً أنا  
بدأت النشر منذ ١٤ عاماً وبذلت  
مجال الأغنية منذ ٣ سنوات

● لماذا أنت مقل في أمسياتك  
الشعرية؟  
- لست مقلًا ولكن لا أزيد الاكثر  
من الامسيات كخفي في العام  
امسياتن مثلاً شاركت هذه السنة  
في مهرجان ابها وامسية الباحة  
وفي العام الماضي امسية مهرجان  
صلالة وامسية الأردن.  
● يقال بانك دفعت مالا لكي تصل  
الى هذا المستوى؟  
- اتمنى ان تغيري صيغة  
السؤال بالعكس لانني لست  
رجل اعمال ولا وزيراً بل انسان  
بسيط ولو كان لندي مال  
صديقتي انني لم ادخل ساحة  
الشعر وفضلت تجارتي على  
الشعر والشعراء بطبيعتهم  
فقراء بل دفعت روي وتعبني  
وسهري وارهاتي ونشاطي لكي  
اصل لهذا المستوى والذي اعرفه  
ان شركات الانتاج تدفع لي بعد  
كل عمل مثل الفنان والملحن  
والموزع.



أمسية مهرجان صلالة

● كيف تتعامل مع العنصر  
النسائي بالأغنية؟  
- بالنسبة للتعاونات تعاونت من  
القنبلة الجديدة (مشاعل) في  
اغنية وائق حيل  
والجديد سوف  
يكون مع منى  
امارتنا.  
● ماسر نجاحك  
في عالم الشعر  
الغنائي وكثرة  
الطلب على  
قصائده؟  
- كثرة الطلب  
علي قصائدي!!  
بمعنني انني  
نجحت كشاعر  
قتيل ان ادخل  
مجال الأغنية.  
● لماذا أنت مقل في أمسياتك  
الشعرية؟  
- لست مقلًا ولكن لا أزيد الاكثر  
من الامسيات كخفي في العام  
امسياتن مثلاً شاركت هذه السنة  
في مهرجان ابها وامسية الباحة  
وفي العام الماضي امسية مهرجان  
صلالة وامسية الأردن.  
● يقال بانك دفعت مالا لكي تصل  
الى هذا المستوى؟  
- اتمنى ان تغيري صيغة  
السؤال بالعكس لانني لست  
رجل اعمال ولا وزيراً بل انسان  
بسيط ولو كان لندي مال  
صديقتي انني لم ادخل ساحة  
الشعر وفضلت تجارتي على  
الشعر والشعراء بطبيعتهم  
فقراء بل دفعت روي وتعبني  
وسهري وارهاتي ونشاطي لكي  
اصل لهذا المستوى والذي اعرفه  
ان شركات الانتاج تدفع لي بعد  
كل عمل مثل الفنان والملحن  
والموزع.



الفليج والبدر



مع الشاعر نايف صفر

حبايب وخلان!  
من يعترف مسموح لو كان غلطان  
واشلون لو صرتي تساوين عينه  
لو نختلف نبقى حبايب وخلان  
انا رهين الشوق وانتي رهينة  
● محمد الابراهيم

سل الحقيقة  
ما بي عذر مليت من كثر الأعدار  
ما بي ترددها على كل ساعة  
سل الحقيقة واقطع ارقاب الأشرار  
وانخ الشجاعة كان عندك شجاعة  
● انتظار

روضة الروح!  
عندي ولك في روضة الروح منزل  
والحب سوا بي مثل ما أنت شايف  
لو اني أسلي كان ما جيت فالبال  
ولو اني اقدر كان صديت عايف  
● نايف صفر

يا قلب ما صار اختيارك نصيبك  
السلي بغيبته بالمحبة لهي بك  
لا تجبر اقدمي تسير بلهيبك  
ولا تجبر عيوني تناظر سرايك  
● النايفة