



• الخط الديواني



• الخط الفارسي



• الخط الديواني الجلي

الخط العربي

تاريخ من القداسة والجمال

اجتهد العرب ليمنحوا حروفهم المكانة الأعلى التي منحها إياها القرآن الكريم



• الثلث

– الطواعية الشديدة التي تمكن الخطاط من عمل تراكييب وأشكال مختلفة حتى للكلمة الواحدة أو الجملة الواحدة.

مميزات الخط العربي

تعد كتابة الخط العربي من الفنون الصعبة التي يحتاج ممارستها إلى المهارة الفائقة والموهبة الأصيلة والدراسة والتحصيل والممارسة والتدريب فالخطاط الماهر يحتاج إلى ساعات عمل طويلة يومياً لتجويد خطه وتحسين مستوى أدائه الفني. ولقد تميز هذا الخط بمميزات عدة منها:

بقلم: تغريد الهواشم

لا يشكل الخط العربي أداة لتجسيد لغتنا العربية العريقة حضارة وتاريخاً وفناً فحسب بل إن هذا الفن أيضاً حمل أقدس رسالة اختص بنشرها العرب بين جميع البشر ألا وهي الرسالة الربانية ممثلة بـ«القرآن الكريم» ولهذا فإن الخط العربي يتمتع بميزة مقدسة لم تتوافر لغيره من الخطوط الأخرى وبهذا المعنى اجتهد العرب ليمنحوا الأحراف العربية المكانة الأعلى والمنزلة الأرفع التي منحها إياها القرآن الكريم.

انتشار الخط العربي قديماً

من المتعارف عليه تاريخياً أن المسلمين الأوائل بعدما تشرّبت قلوبهم وأفئدتهم روح الإسلام وهديه خرجوا ينشرون النور الرباني في جناب الأرض حاملين معهم لغتهم «العربية» إلى كل مكان وطئته أقدامهم فاستطاعت هذه اللغة -لخصوبتها وروعة بيانها - أن تمحو كثيراً من اللغات لتصبح هي لغة العلم والأدب والفنون ومن أبرزها فن الخط العربي الذي شغل الناس وملا دنياهم بالجمال والروعة والإبداع. ومن أكثر الشعوب افتتاناً بالخط العربي وفنونه كان الإيرانيون والأتراك العثمانيون حيث برعوا في كتابته التي سحرت عقولهم وبهرت قرائحهم فبلغ الخط العربي عندهم ذروة الفن والكمال والحفاوة والنضج.

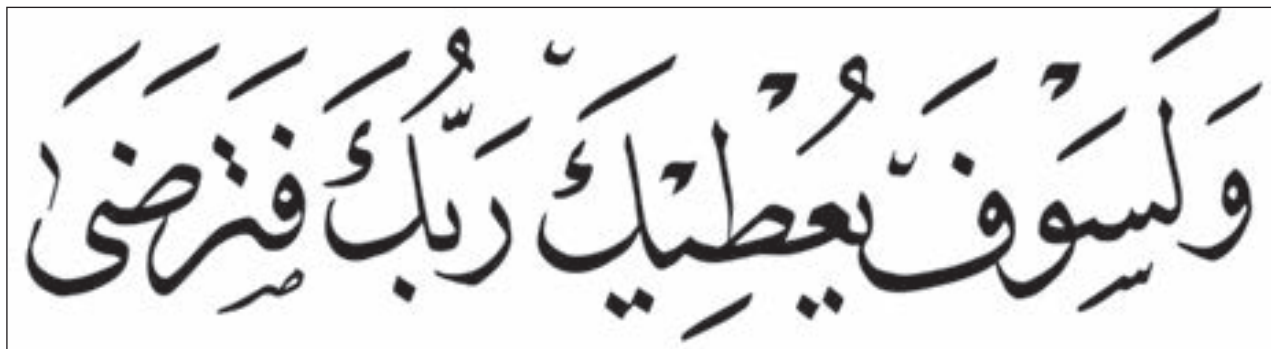
يساعد على استخدام مسافات قصيرة لكلمات وحروف كثيرة وهذا مالا نجده في أي من لغات الأمم الأخرى. - قدرة الحرف العربي على إعطاء التنوع الإيقاعي والحسي ومن ذلك: تبادل الرقعة والغلظة في تكوين الحرف وتبادل الانحناءات والامتدادات وكذا ما نراه من جمال رياضي هندسي في بعض الخطوط.

أنواع الخط العربي

١ - الخط الكوفي: وهو الخط المدني أو المكّي الذي انتشر في عهد الخلفاء الراشدين وخاصة في عهد الإمام علي «عليه السلام» ويقوم هذا الخط المصحفي على إمالة الألفات واللامات نحو اليمين وهو خط غير منقط في بداياته ثم تطور ليظهر منه: المزهري والمورق والمعشوق والموشح. ٢ - خط الثلث: وهو أصعب الخطوط وأكثرها جمالا ويمتاز بالمرونة ومناة التركيب وبراعة التأليف وحسن توزيع الحليات وبهذا الخط يتميز الخطاط الجيد ومن أنواعه: المنسوب والمحقق والريحان. ٣ - خط النسخ: وهو الخط المعتمد في كتابة المصاحف الشريفة خلفاً لخطي الكوفي والثلث ووضع قواعد هذا الخط هو العالم والخطاط «ابن مقلة». ٤ - الإجازة والتوقيع: وهو الخط المشترك بين الثلث والنسخ ووضع أساسه: يوسف الشجري في عهد الخليفة المأمون. ٥ - خط الرقعة: وهي كتابة سهلة قاعدية مسارها السطر لا ينزل عنه إلا حروف الجيم



• خط الإجازة



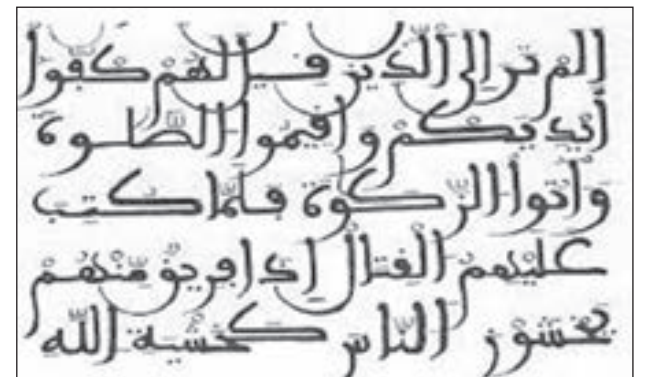
• خط النسخ



• خط الطغراء



• خط كوفي



• الخط المغربي